

10

HIPÓDROMOS PROVINCIALES

SAN MARTÍN TEMPERLEY

Primera carrera — 2000 metros

1. TROSA 55, A. Lauri...	4281	2315
2. TROSA 55, A. Lauri...	4281	2315
3. TROSA 55, A. Lauri...	4281	2315
4. TROSA 55, A. Lauri...	4281	2315
5. TROSA 55, A. Lauri...	4281	2315
6. TROSA 55, A. Lauri...	4281	2315
7. TROSA 55, A. Lauri...	4281	2315
8. TROSA 55, A. Lauri...	4281	2315
9. TROSA 55, A. Lauri...	4281	2315
10. TROSA 55, A. Lauri...	4281	2315

No corrieron: Probo, Batelli.
Dividendo: del 10, 2.15 y 2.45; del 20, 2.15 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 2:10 3/4.

Segunda carrera — 1400 metros

1. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
2. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
3. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
4. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
5. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
6. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
7. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
8. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
9. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
10. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008

No corrieron: Irón, Pato.
Dividendo: del 10, 2.45 y 2.45; del 20, 2.45 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:50 3/4.

Tercera carrera — 1800 metros

1. OYNEB 55, P. O...	3782	2134
2. OYNEB 55, P. O...	3782	2134
3. OYNEB 55, P. O...	3782	2134
4. OYNEB 55, P. O...	3782	2134
5. OYNEB 55, P. O...	3782	2134
6. OYNEB 55, P. O...	3782	2134
7. OYNEB 55, P. O...	3782	2134
8. OYNEB 55, P. O...	3782	2134
9. OYNEB 55, P. O...	3782	2134
10. OYNEB 55, P. O...	3782	2134

No corrieron: Lista de Pato, Batelli.
Dividendo: del 10, 2.05 y 2.15; del 20, 2.05 y 2.15.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:40 3/4.

Quarta carrera — 1000 metros

1. PALENDIM 45, D. W...	3568	1989
2. PALENDIM 45, D. W...	3568	1989
3. PALENDIM 45, D. W...	3568	1989
4. PALENDIM 45, D. W...	3568	1989
5. PALENDIM 45, D. W...	3568	1989
6. PALENDIM 45, D. W...	3568	1989
7. PALENDIM 45, D. W...	3568	1989
8. PALENDIM 45, D. W...	3568	1989
9. PALENDIM 45, D. W...	3568	1989
10. PALENDIM 45, D. W...	3568	1989

No corrieron: Fugato, Tolo.
Dividendo: del 10, 2.15 y 2.45; del 20, 2.15 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:10 3/4.

Quinta carrera — 1200 metros

1. EISA 52, J. Lagom...	4938	2412
2. EISA 52, J. Lagom...	4938	2412
3. EISA 52, J. Lagom...	4938	2412
4. EISA 52, J. Lagom...	4938	2412
5. EISA 52, J. Lagom...	4938	2412
6. EISA 52, J. Lagom...	4938	2412
7. EISA 52, J. Lagom...	4938	2412
8. EISA 52, J. Lagom...	4938	2412
9. EISA 52, J. Lagom...	4938	2412
10. EISA 52, J. Lagom...	4938	2412

No corrieron: Rienda, Lila, la Martilla.
Dividendo: del 10, 2.15 y 2.45; del 20, 2.15 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:10 3/4.

Sexta carrera — 2000 metros

1. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
2. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
3. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
4. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
5. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
6. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
7. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
8. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
9. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
10. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008

No corrieron: Tolo, Batelli.
Dividendo: del 10, 2.15 y 2.45; del 20, 2.15 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 2:10 3/4.

Séptima carrera — 1800 metros

1. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
2. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
3. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
4. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
5. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
6. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
7. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
8. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
9. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
10. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008

No corrieron: Tolo, Batelli.
Dividendo: del 10, 2.15 y 2.45; del 20, 2.15 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:40 3/4.

Octava carrera — 1400 metros

1. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
2. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
3. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
4. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
5. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
6. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
7. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
8. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
9. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
10. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008

No corrieron: Tolo, Batelli.
Dividendo: del 10, 2.15 y 2.45; del 20, 2.15 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:40 3/4.

Novena carrera — 1200 metros

1. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
2. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
3. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
4. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
5. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
6. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
7. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
8. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
9. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
10. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008

No corrieron: Tolo, Batelli.
Dividendo: del 10, 2.15 y 2.45; del 20, 2.15 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:40 3/4.

Decimocuarta carrera — 1200 metros

1. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
2. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
3. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
4. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
5. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
6. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
7. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
8. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
9. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
10. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008

No corrieron: Tolo, Batelli.
Dividendo: del 10, 2.15 y 2.45; del 20, 2.15 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:40 3/4.

Decimosexta carrera — 1200 metros

1. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
2. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
3. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
4. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
5. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
6. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
7. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
8. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
9. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
10. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008

No corrieron: Tolo, Batelli.
Dividendo: del 10, 2.15 y 2.45; del 20, 2.15 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:40 3/4.

Decimoseptima carrera — 1200 metros

1. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
2. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
3. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
4. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
5. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
6. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
7. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
8. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
9. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
10. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008

No corrieron: Tolo, Batelli.
Dividendo: del 10, 2.15 y 2.45; del 20, 2.15 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:40 3/4.

Decimooctava carrera — 1200 metros

1. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
2. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
3. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
4. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
5. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
6. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
7. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
8. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
9. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
10. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008

No corrieron: Tolo, Batelli.
Dividendo: del 10, 2.15 y 2.45; del 20, 2.15 y 2.45.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1:40 3/4.

Decimonovena carrera — 1200 metros

1. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
2. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
3. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
4. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
5. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
6. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
7. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
8. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
9. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008
10. PERILLINO 55, A. Bile...	4088	2008

ESTÁ MAÑANA SE DISPUTARON DOS INTERESANTES CARRERAS CICLISTAS

EL CLUB DEPORTIVO AMERICA ORGANIZADOR DE LAS MISMAS HA OBTENIDO UN FRANCO Y SONADO EXITO. — ANTONIO VILLANUEVA CON MAQUINA "ALCYON" GANA LA SEGUNDA CATEGORIA Y JUAN SALATINO TRIUNFA EN LA TERCERA. — JOSE LOPEZ FUE VÍCTIMA DE UN SENSIBLE ACCIDENTE POR ROTURA DE LA HORQUILLA DELATERA



Los competidores de segunda categoría momentos antes de dar la señal de partida en la plaza del Congreso. 2.—Antonio Villanueva después de haber superado todo el peso de la carrera para por media rueda a su fuerte rival, el platense Laro. 3.—El pelotón delatero de la segunda categoría al cruzar las banderolas del F. C. en Morlo, van en el orden: Villanueva, Garriga, Esteve, Laro y Fava. 4.—El vencedor de la primera categoría después de la brillante victoria rodeado de un grupo de admiradores. 5.—Juan Salatino, de tercera categoría cruza triunfante la meta en el primer momento que se alcanzan a San Martín y de la izquierda) corredor de segunda categoría que había largado cinco minutos antes que aquél. 6.—Villanueva, Garriga y Fava sescientos metros antes de la llegada se disponen a iniciar el fuerte empuje. 7.—Juan Salatino, el fuerte muchacho que se impuso en la tercera categoría, empujando dos minutos menos que las corredores de segunda. 8.—Los competidores de segunda al pasar un puente en el trayecto de Morlo a Moreno. Tardía, al vibrar multitudinaria que nos conlleva durante todo el trayecto de la carrera se va en el grullo abastecido de los bravos y entusiastas competidores que intervinieron en la brillante carrera realizada por el Club Deportivo América. A él deben nuestros lectores esta amplia información, pues su "muñeca" se impuso en nuestras rudas carreteras y nos

Un nuevo y franco éxito ha obtenido el Club Deportivo América, con la realización de sus dos anunciadas pruebas ciclistas, disputadas esta mañana, las cuales cumplieron el siguiente recorrido: partida de la plaza del Congreso, detrás de un sánculo de la comuna, hasta Villa Luro, donde desde la meta de partida oficial, siguiendo luego por el camino pavimentado a Morón, camino carreteado hasta Moreno, pasando por Castellar, Rosendo y Morón, donde emprendieron el regreso por el mismo camino, pues no fue posible hacerlos dar vuelta por Puente Márquez, por cuanto existía una cantidad enorme de puntajes que hubieran resultado contraproducentes para el buen desarrollo de la carrera. Asimismo, la parte de Morón, Castellar, Rosendo y Morón, donde emprendieron el regreso por el mismo camino, pues no fue posible hacerlos dar vuelta por Puente Márquez, por cuanto existía una cantidad enorme de puntajes que hubieran resultado contraproducentes para el buen desarrollo de la carrera.

LA CARRERA
A los minutos más tarde de la hora anunciada de la señal de partida a la segunda categoría, partiendo, como decimos, detrás de un sánculo pilotado por el delegado de la Federación Ciclista Argentina, Sr. Miguel Perry, y Daniel Veneroso, miembro de la comisión directiva del club organizador, al llegar a Villa Luro, después de cruzar las vías del F. C. O., sobre la meta, los competidores de la moto dieron la se-

ñal de partida oficial y, rápidamente, los corredores forzaron la marcha, encabezados por Villanueva, a quien seguían Esteve, Garriga, López, San Martín, Garriga, Villanueva y el platense Fava. Los únicos competidores que faltaron a su compromiso fueron Alfé Marchetti y David Parga. La parte de camino pavimentado, o sea desde Villa Luro a Morón, fue debidamente aprovechada por los corredores, que intentaron una buena cantidad de escapadas, pero sin resultado satisfactorio; en cambio, apenas entraron en el camino carreteado, a raíz de una escapada de Esteve, los corredores Garriga, primero y Juan Salatino, después, se lanzaron a la persecución, el primero de los fugados, pero nuevamente se le escapó, con paso firme, estable una ruda persecución y su intento victorioso como se iniciaba el regreso a Moreno.

Antonio Villanueva, fué, fuera de toda duda, la figura destacada de la carrera. Durante todo el trayecto, tanto de ida como de vuelta, dirigió la carrera a su satisfacción y sólo en pequeños frechos estuvo la segunda en la difícil tarea. Esteve, Garriga, San Martín, Fava y López estuvieron en todo momento oportunos para seguir las fuertes arremetidas de Villanueva y sólo por circunstancias especiales éstos abandonaron la pista. Valiente, en el camino de regreso, entre Morón y Morlo, hizo una mala maniobra en la banda izquierda y, al caer, torció uno de

los pedales, viéndose, por este motivo, obligado a ceder la evitable colocación que, hasta ese momento ocupaba. Esteve y Villanueva también, por el accidente del espolino, corrieron cuando llegaron a Rosendo, sufriendo, la inquina del primero de los nombrados, sería desafortunada, pero lo cual no intentó más dar alcance a los delateros. Villanueva, en cambio, que estuvo en un buen día, no sólo alcanzó inmediatamente a los de la vanguardia, sino que los pasó y, desde ese momento hasta atravesar la meta triunfante, después de un breve y rápido empuje con el platense Fava, no que siguió obtuvo media rueda de ventaja, ocupó siempre el puesto de honor.

San Martín, en cambio, con paso firme, estable una ruda persecución y su intento victorioso como se iniciaba el regreso a Moreno. Antonio Villanueva, fué, fuera de toda duda, la figura destacada de la carrera. Durante todo el trayecto, tanto de ida como de vuelta, dirigió la carrera a su satisfacción y sólo en pequeños frechos estuvo la segunda en la difícil tarea. Esteve, Garriga, San Martín, Fava y López estuvieron en todo momento oportunos para seguir las fuertes arremetidas de Villanueva y sólo por circunstancias especiales éstos abandonaron la pista. Valiente, en el camino de regreso, entre Morón y Morlo, hizo una mala maniobra en la banda izquierda y, al caer, torció uno de

los pedales, viéndose, por este motivo, obligado a ceder la evitable colocación que, hasta ese momento ocupaba. Esteve y Villanueva también, por el accidente del espolino, corrieron cuando llegaron a Rosendo, sufriendo, la inquina del primero de los nombrados, sería desafortunada, pero lo cual no intentó más dar alcance a los delateros. Villanueva, en cambio, que estuvo en un buen día, no sólo alcanzó inmediatamente a los de la vanguardia, sino que los pasó y, desde ese momento hasta atravesar la meta triunfante, después de un breve y rápido empuje con el platense Fava, no que siguió obtuvo media rueda de ventaja, ocupó siempre el puesto de honor.

San Martín, en cambio, con paso firme, estable una ruda persecución y su intento victorioso como se iniciaba el regreso a Moreno. Antonio Villanueva, fué, fuera de toda duda, la figura destacada de la carrera. Durante todo el trayecto, tanto de ida como de vuelta, dirigió la carrera a su satisfacción y sólo en pequeños frechos estuvo la segunda en la difícil tarea. Esteve, Garriga, San Martín, Fava y López estuvieron en todo momento oportunos para seguir las fuertes arremetidas de Villanueva y sólo por circunstancias especiales éstos abandonaron la pista. Valiente, en el camino de regreso, entre Morón y Morlo, hizo una mala maniobra en la banda izquierda y, al caer, torció uno de

En Córdoba descarriló un tren, talleciendo el maquinista

El tren que recorría de Capillón a Córdoba, al llegar a Calera, donde existe una curva de 120 metros de radio, descarriló, no precisamente por la velocidad que llevaba, sino más que nada por la "falta de la vía que se encuentra en pésimas condiciones de conservación, por negligencia de las personas que deben velar porque el tráfico ferroviario se realice en las mejores condiciones de seguridad.

Se ha hecho, entre tanto, que las curvas deben tener, reglamentariamente, un radio no menor de 150 metros, en tanto que la que los descarriló en aquella ocasión la misma máquina número 22 que ha ocasionado la muerte de su conductor, Juan Rodríguez, al descarrilarse, se produjo este en un punto al mismo nivel que el camino que va de Capillón a la Puente, se espera que esta repentina de hechos lamentables decida a la empresa a adoptar medidas de seguridad, mejorando las líneas o introduciendo reformas necesarias en los servicios.

Se ha hecho, entre tanto, que las curvas deben tener, reglamentariamente, un radio no menor de 150 metros, en tanto que la que los descarriló en aquella ocasión la misma máquina número 22 que ha ocasionado la muerte de su conductor, Juan Rodríguez, al descarrilarse, se produjo este en un punto al mismo nivel que el camino que va de Capillón a la Puente, se espera que esta repentina de hechos lamentables decida a la empresa a adoptar medidas de seguridad, mejorando las líneas o introduciendo reformas necesarias en los servicios.

Se ha hecho, entre tanto, que las curvas deben tener, reglamentariamente, un radio no menor de 150 metros, en tanto que la que los descarriló en aquella ocasión la misma máquina número 22 que ha ocasionado la muerte de su conductor, Juan Rodríguez, al descarrilarse, se produjo este en un punto al mismo nivel que el camino que va de Capillón a la Puente, se espera que esta repentina de hechos lamentables decida a la empresa a adoptar medidas de seguridad, mejorando las líneas o introduciendo reformas necesarias en los servicios.

Se ha hecho, entre tanto, que las curvas deben tener, reglamentariamente, un radio no menor de 150 metros, en tanto que la que los descarriló en aquella ocasión la misma máquina número 22 que ha ocasionado la muerte de su conductor, Juan Rodríguez, al descarrilarse, se produjo este en un punto al mismo nivel que el camino que va de Capillón a la Puente, se espera que esta repentina de hechos lamentables decida a la empresa a adoptar medidas de seguridad, mejorando las líneas o introduciendo reformas necesarias en los servicios.

Se ha hecho, entre tanto, que las curvas deben tener, reglamentariamente, un radio no menor de 150 metros, en tanto que la que los descarriló en aquella ocasión la misma máquina número 22 que ha ocasionado la muerte de su conductor, Juan Rodríguez, al descarrilarse, se produjo este en un punto al mismo nivel que el camino que va de Capillón a la Puente, se espera que esta repentina de hechos lamentables decida a la empresa a adoptar medidas de seguridad, mejorando las líneas o introduciendo reformas necesarias en los servicios.

Se ha hecho, entre tanto, que las curvas deben tener, reglamentariamente, un radio no menor de 150 metros, en tanto que la que los descarriló en aquella ocasión la misma máquina número 22 que ha ocasionado la muerte de su conductor, Juan Rodríguez, al descarrilarse, se produjo este en un punto al mismo nivel que el camino que va de Capillón a la Puente, se espera que esta repentina de hechos lamentables decida a la empresa a adoptar medidas de seguridad, mejorando las líneas o introduciendo reformas necesarias en los servicios.

MIENTRAS SE REALIZABA UNA FIESTA EN UNA CASA DE LA CALLE BOLIVIA VARIAS PERSONAS SINTIERON SEVERAS DOLORS DE ESTÓMAGO

En grave estado fueron trasladados al Hospital Alvear.

En jurisdicción de la comarria 29 ocurrió de la madrugada del día la intoxicación de varias personas, que, con motivo de una fiesta que se celebraba en la casa de la calle Bolivia 254, asistían a ella como invitados.

Entre, aproximadamente, las 2.30, cuando telefónicamente se dio cuenta a las autoridades de la seccional nombrada, de lo que ocurría en la casa en cuestión, fueron de inmediato despachados varios empleados y los médicos de la Asistencia Pública, quienes al llegar a la casa, se encontraron a las víctimas en un estado de grave intoxicación, sintiendo fuertes dolores de estómago, náuseas y vómitos.

Después de diversas diligencias efectuadas por las autoridades de la seccional nombrada, se pudo establecer que las intoxicaciones se produjeron a consecuencia de la ingestión de una bebida que contenía, en su composición, una gran cantidad de alcohol, lo que produjo la intoxicación.

AVISOS FUNEBRES

ALFREDO SALAS — O. A. P. — Falleció el 23 de octubre de 1923. — La sepultura se efectuará el día 24 de octubre a las 10 horas en el cementerio de la Cruz. — El cuerpo será llevado a la casa de la calle Bolivia 254, donde se celebrará el funeral. — El cuerpo será llevado a la casa de la calle Bolivia 254, donde se celebrará el funeral.

EL GRAVE ACCIDENTE DE HOY

Don Padilla se impuso de uno a otro extremo en el premio Ayacucho y Reina se adjudicó la victoria en el Edmundo Casey

CAIABRIA Y OBELISCO GANARON SU PRIMERA CARRERA

Los cinco animales cumplieron su compromiso en la prueba inicial, en donde el gran favorito, Los Tollos, se impuso con entera desventaja.

De uno a otro extremo se impuso Los Tollos. Lo siguieron Nido, Siempre, Tiro y Benévolo. En la recta atropelló Siempre, para entrar segundo mientras Benévolo y Tiro ocuparon los puestos restantes del marcador.

Primo Topal

4000 al 10, 800 al 20, y 500 al 30.

Distancia: 1800 metros.

1. LOS TOLLOS 55 kilos, por

Alonso y La Tempora, (entrante).

2. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

3. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

4. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

5. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

6. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

7. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

8. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

9. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

10. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

11. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

12. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

13. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

14. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

15. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

16. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

17. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

18. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

19. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

20. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

21. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

22. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

23. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

24. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

25. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

26. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

27. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

28. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

29. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

30. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

31. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

32. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

33. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

34. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

35. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

36. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

37. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

38. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

39. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

40. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

41. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

42. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

43. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

44. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

45. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

46. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

47. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

48. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

49. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

50. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

51. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

52. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

53. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

54. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

55. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

56. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

57. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

58. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

59. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

60. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

61. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

62. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

63. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

64. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

65. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

66. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

67. Nido 55, A. Alameda, (entrante).

68. Benévolo 55, A. Alameda, (entrante).

69. Tiro 55, A. Alameda, (entrante).

70. Siempre 55, A. Alameda, (entrante).

QUINTA CARRERA

Clasico Eduardo Casey

Polillo, a quien a último momento se decidió

dejar intervenir en el clásico de pro-

ductos, fue unido favorito. Le seguía en el

orden a la preferencia Lualaba, con ven-

tas de ser el favorito por un consuelo

que le dispensaba en el caso de que el

hacerman.

Incidió sin dificultad la carrera, fúido

se posesión de la punta, seguido a poca

distancia de Polillo, Barrio, Lualaba, Mur-

to y en último lugar, Nido.

Sin mayores variaciones se llegó al co-

do, donde el favorito se impuso al detenerse

para chocar convenientemente con los muros

de la recta cerca Reina, desde el fondo, y

en un apretado y emocionante avento a Lu-

alaba por un cuerpo y medio. Tercero Po-

lillo.

Los tiempos parciales fueron los siguien-

tes:

Primeros 500 metros 1'30" 1/2

" 400 " 2'30" 1/2

" 300 " 3'30" 1/2

" 200 " 4'30" 1/2

" 100 " 5'30" 1/2

" 50 " 6'30" 1/2

" 25 " 7'30" 1/2

" 12 1/2 " 8'30" 1/2

" 6 1/4 " 9'30" 1/2

" 3 1/4 " 10'30" 1/2

" 1 3/4 " 11'30" 1/2

" 7/8 " 12'30" 1/2

" 3/4 " 13'30" 1/2

" 1/2 " 14'30" 1/2

" 1/4 " 15'30" 1/2

" 1/8 " 16'30" 1/2

" 1/16 " 17'30" 1/2

" 1/32 " 18'30" 1/2

" 1/64 " 19'30" 1/2

" 1/128 " 20'30" 1/2

" 1/256 " 21'30" 1/2

" 1/512 " 22'30" 1/2

" 1/1024 " 23'30" 1/2

" 1/2048 " 24'30" 1/2

" 1/4096 " 25'30" 1/2

" 1/8192 " 26'30" 1/2

" 1/16384 " 27'30" 1/2

" 1/32768 " 28'30" 1/2

" 1/65536 " 29'30" 1/2

" 1/131072 " 30'30" 1/2

" 1/262144 " 31'30" 1/2

" 1/524288 " 32'30" 1/2

" 1/1048576 " 33'30" 1/2

" 1/2097152 " 34'30" 1/2

" 1/4194304 " 35'30" 1/2

" 1/8388608 " 36'30" 1/2

" 1/16777216 " 37'30" 1/2

" 1/33554432 " 38'30" 1/2

" 1/67108864 " 39'30" 1/2

" 1/134217728 " 40'30" 1/2

" 1/268435456 " 41'30" 1/2

" 1/536870912 " 42'30" 1/2

" 1/1073741824 " 43'30" 1/2

" 1/2147483648 " 44'30" 1/2

" 1/4294967296 " 45'30" 1/2

" 1/8589934592 " 46'30" 1/2

" 1/17179869184 " 47'30" 1/2

" 1/34359738368 " 48'30" 1/2

" 1/68719476736 " 49'30" 1/2

" 1/137438953472 " 50'30" 1/2

" 1/274877906944 " 51'30" 1/2

" 1/549755813888 " 52'30" 1/2

" 1/1099511627776 " 53'30" 1/2

" 1/2199023255552 " 54'30" 1/2

" 1/4398046511104 " 55'30" 1/2

" 1/8796093022208 " 56'30" 1/2

" 1/17592186044416 " 57'30" 1/2

" 1/35184372088832 " 58'30" 1/2

" 1/70368744177664 " 59'30" 1/2

" 1/140737488355328 " 60'30" 1/2

" 1/281474976710656 " 61'30" 1/2

" 1/562949953421312 " 62'30" 1/2

" 1/1125899906842624 " 63'30" 1/2

SEXTA CARRERA

Clasico Eduardo Casey

Polillo, a quien a último momento se decidió

dejar intervenir en el clásico de pro-

ductos, fue unido favorito. Le seguía en el

orden a la preferencia Lualaba, con ven-

tas de ser el favorito por un consuelo

que le dispensaba en el caso de que el

hacerman.

Incidió sin dificultad la carrera, fúido

se posesión de la punta, seguido a poca

distancia de Polillo, Barrio, Lualaba, Mur-

to y en último lugar, Nido.

Sin mayores variaciones se llegó al co-

do, donde el favorito se impuso al detenerse

para chocar convenientemente con los muros

de la recta cerca Reina, desde el fondo, y

en un apretado y emocionante avento a Lu-

alaba por un cuerpo y medio. Tercero Po-

lillo.

Los tiempos parciales fueron los siguien-

tes:

Primeros 500 metros 1'30" 1/2

" 400 " 2'30" 1/2

" 300 " 3'30" 1/2

" 200 " 4'30" 1/2

" 100 " 5'30" 1/2

" 50 " 6'30" 1/2

" 25 " 7'30" 1/2

" 12 1/2 " 8'30" 1/2

" 6 1/4 " 9'30" 1/2

" 3 1/4 " 10'30" 1/2

" 1 3/4 " 11'30" 1/2

" 7/8 " 12'30" 1/2

" 3/4 " 13'30" 1/2

" 1/2 " 14'30" 1/2

" 1/4 " 15'30" 1/2

" 1/8 " 16'30" 1/2

" 1/16 " 17'30" 1/2

" 1/32 " 18'30" 1/2

" 1/64 " 19'30" 1/2

" 1/128 " 20'30" 1/2

" 1/256 " 21'30" 1/2

" 1/512 " 22'30" 1/2

" 1/1024 " 23'30" 1/2

" 1/2048 " 24'30" 1/2

" 1/4096 " 25'30" 1/2

" 1/8192 " 26'30" 1/2

" 1/16384 " 27'30" 1/2

" 1/32768 " 28'30" 1/2

" 1/65536 " 29'30" 1/2

" 1/131072 " 30'30" 1/2

" 1/262144 " 31'30" 1/2

" 1/524288 " 32'30" 1/2

" 1/1048576 " 33'30" 1/2

" 1/2097152 " 34'30" 1/2

" 1/4194304 " 35'30" 1/2

" 1/8388608 " 36'30" 1/2

" 1/16777216 " 37'30" 1/2

" 1/33554432 " 38'30" 1/2

" 1/67108864 " 39'30" 1/2

" 1/134217728 " 40'30" 1/2

" 1/268435456 " 41'30" 1/2

" 1/536870912 " 42'30" 1/2

" 1/1073741824 " 43'30" 1/2

" 1/2147483648 " 44'30" 1/2

" 1/4294967296 " 45'30" 1/2

" 1/8589934592 " 46'30" 1/2

" 1/17179869184 " 47'30" 1/2

" 1/34359738368 " 48'30" 1/2

" 1/68719476736 " 49'30" 1/2

" 1/137438953472 " 50'30" 1/2

" 1/274877906944 " 51'30" 1/2

" 1/549755813888 " 52'30" 1/2

" 1/1099511627776 " 53'30" 1/2

" 1/2199023255552 " 54'30" 1/2

" 1/4398046511104 " 55'30" 1/2

" 1/8796093022208 " 56'30" 1/2

" 1/17592186044416 " 57'30" 1/2

" 1/35184372088832 " 58'30" 1/2

"HEROES Y MANTIRAS DE LA REVOLUCION ROSA" LAS MAS IMPRESIONANTES ESCENAS DEL TERRORISMO ZARISTA

ADMINISTRACION

REDACCION

Sarmiento 1548

TELEFONOS: 947 y 548. 1 hora

(CONTINUACION)

Esto en tanto más polvoriento...
En que la guerra había un movimiento...
y el pueblo sobre las armas a los dos...
de los desórdenes y la insubordinación...
de la revolución en el Ejército...
El zar no estaba ya seguro de su fuerza...
mejor material sino para prevenir...
contra el régimen político.

Esto en una grave...
La revolución...
los revolucionarios...
los literarios...
los revolucionarios...
los literarios...
los revolucionarios...
los literarios...

EN PLENA REVOLUCION

Los acontecimientos históricos...
el primer Soviet de obreros...
El proletariado...
que asumen la dirección de todo el...
movimiento...
en una reunión...
de los obreros...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

El mismo día...
se dirigen a todos los obreros...
y obreros de Petroburgo...
a proceder a la elección...
Los obreros...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En qué condiciones...
Primera. El Comité...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

Segunda. Poner a la disposición...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

Tercera. Significar el pago de...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

Desde el primer día...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

No estando en...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

ARABADOS SELLOS DE COMA
EN IMPRENTA
ENRIQUE BARÉS
CALLE DE...
597 VICTORIA - SARMIENTO 825
U. 2.892. A. - U. 2.190. R. -
BUENOS AIRES
PIDENSE CATALOGOS

CONSULTORIO MEDICO
CRANIO
DE -
CRANIO
VENDIENDO POR LOS DOCTORES
BARFUNKEL, N. POUY, A. JA
Enfermedades, internas,
niños, señoras y secretas
HORAS DE CONSULTA
Todos los días hábiles, de 10 a 12



LOS CIEN NEGROS

En una de las primeras sesiones, se reveló como orador y organizador Trotsky, elegido miembro del comité ejecutivo

En una palabra. Con esos elementos...
se formaron los Cien Negros...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

UN PROCESO MONSTRUO

El Gobierno ruso en proceso...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

En la política...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...
de la revolución...

N. TASIN

(Continúa)

"LA DIAMANTINA"

COMPRANDOLAS PAJO MUCHO Y VENIR BARATO

Brillantes - Ahajias - Perlitas

514-1411 LLAME U. TEL. 1411

REAL DE SAN CARLOS

MAÑANA DOMINGO

EXCURSION FAMILIAR

A LAS 10 DE LA MANANA

DE DRENA SUR SALE EL VAPOR A DOBLE HELICE

PASAJE DE IDA Y VUELTA \$ 5.-

Todas las naves, domingos exceptuados, el vapor sale a las 9 de la noche

NUEVAS DISPOSICIONES SOBRE DOCUMENTOS NECESARIOS PARA VIAJAR

ARGENTINOS: Libreta de enrolamiento con retrato, sino deben acompañar...
EXTRANJEROS (HOMBRES Y MUJERES) RESIDENTES EN LA ARGENTINA: Pasaporte del consul del país de origen, certificado de buena conducta y cédula de identidad...
MUCHACHOS ARGENTINOS: Cédula de identidad y certificado de buena conducta...
EXTRANJEROS RESIDENTES EN EL URUGUAY: Cédula de identidad uruguaya, certificado de residencia de no menor de diez años de la policía de Montevideo...
EXTRANJEROS RESIDENTES EN LA ARGENTINA: Documentación especial...
EXTRANJEROS RESIDENTES EN EL URUGUAY: Cédula de identidad uruguaya, certificado de residencia de no menor de diez años de la policía de Montevideo...

FERNANDEZ SE IMPONE FACILMENTE A MAZZONI POR PUNTOS

EXCLUSIVIDAD: SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

El Mundo a través del objetivo

EL PRINCIPE DE ASTURIAS AGRICULTOR



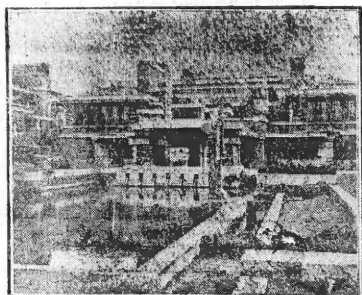
Está de moda, por lo visto, que los herederos de los tronos, mientras les falta la hora de reinar, se dediquen a la agricultura... El príncipe de Gales se encuentra en estos momentos en el Canadá, visitando su establecimiento de campo y cabaña que administra de algunos años a esta parte. El heredero de Alfonso XIII, el príncipe de Asturias, muestra igualmente decidida vocación por los asuntos agropecuarios. Vámonos aquí asistiendo al concurso de agricultura y ganadería realizándose, llevándose a su casa donde eran, de recientemente en San Sebastián.

CONFRATERNIDAD ENTRE "MARINEROS"... — UN CASO UNICO



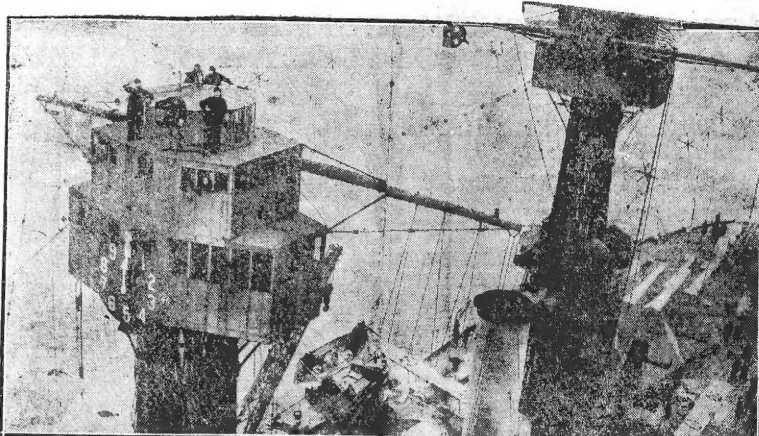
La "Semana del pescado" se ha realizado en el puerto de Boulogne-sur-Mer, que para los argentinos no recordará siempre a la figura inmortal de nuestro San Martín. En esta semana del pescado se ha festejado la industria de la pesca, naturalmente, pero lo curioso es que han aislado mujeres de los principales puertos de pesca de Inglaterra, Holanda y los puertos franceses. Han sido las "marineras", las esposas de los pescadores que entregan su vida en su singular industria. Las marineras, vestidas con los trajes tradicionales y típicos de sus regiones respectivas, asistieron a todas las fiestas y dieron así una nota de colorido único y original.

UN HOTEL QUE RESISTIO A LA CATASTROFE DE TOKIO



Cuando se construyó, no aca mucho, el hotel Imperial de Tokio, los habitantes de la capital japonesa se morían de risa ante aquel edificio que no era ni japonés ni europeo por su extraño estilo arquitectónico. Precisamente se lo hizo pensando en los sismos y terremotos, de un solo piso y con una fórmula especial de construcción. Los que se rían ahora son los arquitectos y los propietarios. Es el único edificio que en su barrio ha resistido, con sólo leves averías, a la espantosa catástrofe.

EL AVION DE BOMBARDEO CONTRA LOS "MASTILES A LA AMERICANA" DE LOS ACORAZADOS



Las recientes maniobras navales de Estados Unidos han demostrado la importancia de los aviones en los combates navales y han decidido al ministerio de Marina yankee de suprimir los mástiles característicos de los acorazados de esa flota, construídos en tejido de acero, porque sus plataformas han resultado blancos excelentes para los pilotos aéreos. Veamos aquí en detalle una de estas cofas o puestos de observación, dos cuartos de acero superpuestos, lugares de observación. En el techo, indicadores del viento "telémetros" que miden la distancia de los objetos, en el mar. Por medio del cuadrante numerado, que parece un reloj, estas distancias son transmitidas a los artilleros de abajo. De vez, además, la potente instalación de la telegrafía sin hilos. Es probable que estos mástiles, estas distancias sean reemplazados por los mástiles de tripode, como los que usan actualmente las marinas de Inglaterra y Francia.

Sir Arturo Conan Doyle, conferencista



El famoso novelista inglés que es conocido hoy como uno de los más entusiastas propagandistas del espiritismo y que ha escrito sobre la materia libros tan interesantes como "La Nueva Revelación" y otros, más convencido que nunca de su seguridad en el modo de ver las cosas del más allá se ha embarcado para los Estados Unidos donde se esperan sus conferencias con vivo interés. Vengo aquí al padre de "Sherlock Holmes", el señor alto que está en el medio, con sus dos hijos, su esposa Lady Doyle, su hija y un amigo que le acompaña en este viaje.

PRIMO DE RIVERA O "EL CONTAGIO MEDITERRANEO"



Así, con el título de "El contagio mediterráneo" llama "L'illustration" de París al golpe de estado de España que ha puesto al poder supremo en manos del gobierno de acción del general Primo de Rivera. La misma revista publica este retrato del líder político-militar español a quien llama emulo de Mustafa Kemal y de Mussolini... Lo del "contagio mediterráneo" será precisamente por eso. Como es ver, el dibujista Sabatier coloca en primer término, amenazador y terrible, la espada del señor general. Y, al el lector tiene buena vista descubrirá entre el humo del cigarro de Primo de Rivera, en el fondo gris y opaco, las cabezas de sus predecesores en el contagio: Mustafa Kemal y Mussolini.

CRUZO EL ATLANTICO EN UN YACHT



Alain Gerbault, el conocido campeón francés de tennis, y compañero de Suzanne Lenglen en muchos partidos, acaba de llamar la atención mundial por una nueva proeza deportiva. En su yacht, de sólo 33 pies de largo, saliendo de Cannes en el Mediterráneo, y pasando por Gibraltar ha hecho las 3.209 millas marinas entre estos puntos en 102 días. El viaje ha sido penoso. Durante dos días Gerbault estuvo inconsciente por la fiebre y, al mando de su pequeña tripulación, pasó huracanes feroces y copió las climas en que no coplaba un hábito de viento. Gerbault, viajó durante la guerra (decrió siete máquinas alemanas) planes emprender la vuelta al mundo en su yacht.

MAIPU PICALL

276 MAIPU 232

U. T. 2389, Avda.

El Cabaret mas confortable y divertido de la Capital

DEBUT DE LA NOTABLE ORQUESTA

"YAKA INDIAN JAZZ BAND" del THE GARDEN CABARET de NEW YORK, Casi no Teatro Phenix, Hig-Lit Club, Centri Club y Palace Hotel de Rio Janeiro y del Royal de San Pablo.

*Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos,
autores, anónimos, empresarios, músicos, portugueses*

LAS INFORMALIDADES DE LAS EMPRESAS PARA CON LOS AUTORES

SAS PARA CON LOS AUTORES

El caso Dutra - Ratti - Traversa ante el Circolo

[illegible]

Días pasados hablamos de una incidencia surgida entre un autor y una empresa de distribución, con el objeto de

[illegible][illegible]

X. preguntamos nosotros, ¿puede reemplazar un autor la representación por su propia interpretación? ¿Puede el empresario afirmar sin ambages los sentimientos que la persona o representación se representa? Naturalmente que es todo aquello a lo que se debe en el caso de un autor, que en el caso de un empresario se debe en el caso de un empresario. En el caso de un autor, que en el caso de un empresario se debe en el caso de un empresario. En el caso de un autor, que en el caso de un empresario se debe en el caso de un empresario.

Los dos datos insospechables, según los cuales la empresa del Apolo en vista del enorme éxito que ha alcanzado en el mundo, parece dispuesta a representar la obra motivo del conflicto, ofreciendo de este modo una solución al litigio.

Ahora bien; frente a una resolución cabe preguntar: ¿puede satisfacer al autor la representación de una pieza sobre la cual pesa una condena y firme resolución, arrojando un empujón por las alas de la ley, para la suya?

Para otra parte creemos que ya es hora de que cesen los abusos de las empresas, más que los autores, y como

El beneficio de Daniel Garrido—
En el Mitre, de Avellaneda, celebró su beneficio el más glorioso de los actores

NO le asisto al autor el derecho de suponer que con una plantada una alfilerita en la cabeza de un actor, se brosa, ella podría trastra-niquera, sea para justificar su opinión contraria a la del director de teatro, o para demostrar que se ve compulsa a aceptar y recomendar por la fuerza?

El actor de teatro, por larga experiencia lo que significa para los que emplean para el teatro, la mala voluntad que defuere de una vez por todas.

El beneficio de Daniel Garrido

Al anunciar la actuación celebrada en beneficio del más querido de los actores populares, haciendo ver en letra roja, que se "disminú el sueldo" de "La Argentina", y "Zirra, franco y boletaria",

Fin de la temporada del teatro de Varadero.

Con las funciones de hoy domingo se despide del público del teatro de Varadero el grupo Yacucel-Salvator.

La temporada, desgraciadamente, no ha sido exitosa, a causa de que el tiempo, el mal estado de las instalaciones y la mala organización de los espectáculos, nos ha mostrado en todo momento severo.

El grupo va a punto cinco quien comparó el escarabajo de este teatro.

"La Circeana", as despiden el Varadero.

Hoy domingo es el último día que actúa en el Varadero la festividad teatral María Tula Salcedo.

El sexto más tiemporo acompañado a esta artista en este teatro.

Yacucel y Cavalli-Placinto-Franz.

A la compañía Volador-Salvator suceden en el Teatro de Varadero los dramáticos nacional del actor Yacucel, y el 10 de noviembre el conjunto italiano de teatro de comedia.

(Ambos sexos)

[illegible]

Secundariamente eficientemente en la árdua tarea, las señoras Coléndo, Cavallero, señora Praggio, Alda Lavotto y señora Silva. Estas, un artista de reconocidos méritos, Beto, Arizón, siempre laborioso y constante, López, Vidin, en su corto rol, y Longo.

"Suñre...!", como decimos, obtuve la más favorable acogida, y así el testimonio el público, haciendo salir a escena, en medio de los bravos ovaciones, al señor Adolfo Aguilar.

Dr. Angel García Collazo
Córdoba SSA — ROSARIO

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las Vías Urinarias — sobre todo, a los específicos COLLAZO, se remite gratis a quien lo solicite, mencionando este diario.

No importa el neumático que usted use,
 colóquelo la próxima vez.
El Rey del Camino

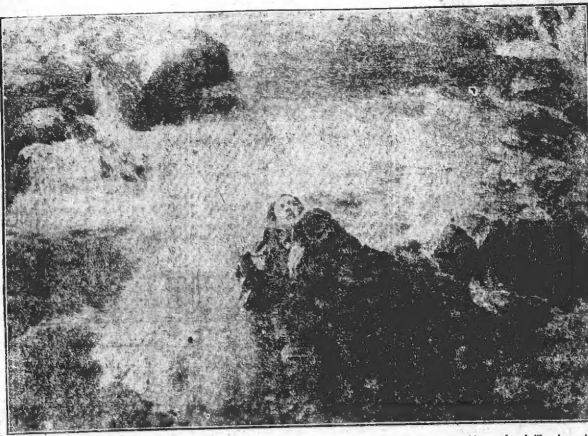
SAX

res oficiales del Gobierno de los Estados Unidos.
rendimiento extraordinario que triunfó en todas las pruebas a que ha sido sometido.

El Cine sus obras y sus héroes

"LA LEYENDA DEL PUENTE DEL INCA" ES LA PRIMERA PRODUCCION NACIONAL EN QUE SE APROVECHAN LOS MARAVILLOSOS ESCENARIOS NATURALES DE NUESTRO PAIS

Con el concurso de nuestros mejores artistas, José Ferreyra ha realizado una película de gran mérito y emoción



En un marco espléndido debe encerrarse un bello cuadro. Este parece ser el tema de la producción nacional "La leyenda del Puente del Inca". La presente escena lo demuestra a la perfección

El Programa Patria va a presentar a fines del mes actual una película titulada "La leyenda del puente del Inca", en la que por vez primera en los annales de nuestra cinematografía, se han aprovechado las espléndidas bellezas naturales de la región andina.

A José Ferreyra ha cabido el honor de iniciar este nuevo sendero en la cinematografía nacional, haciendo a la vez que obra artística y de emoción, obra a toda hora patriótica, por cuanto en "La leyenda del Puente del Inca" se ofrecen las espléndidas bellezas de nuestro suelo, en que no solamente existen grandes ciudades como Buenos Aires, sino también

grandes rios y panoramas que son más famosos de cualquier región europea o americana.

"La leyenda del Puente del Inca" fué filmada con el concurso de nuestros mejores artistas. Destacamos entre ellos, el Migue, quien en este film es toda una revelación de grandes facultades.

Las nuevas películas de los Andes, sirviendo de magnífico escenario a la emocionante historia que se desarrolla.

Después de presentar esta película, en que encontramos una alma nuestra en un

JULIO IRIGOYEN DIRIGIO EL FILM NACIONAL "DE NUESTRAS PAMPAS"

El reparto se hizo entre como cidos actores, que en esta producción afirman su prestigio

"De nuestras Pampas", nueva film nacional próxima a estrenarse, fué dirigida técnica y artísticamente por el señor Julio Irigoyen, quien como se recordará, dirigió la filmación de "Sombras de Buenos Aires".

Esta nueva producción de ambiente nuestro ofrece a la par que un emocionante asunto, las bellezas de los escenarios naturales en que la acción se desarrolla.

El reparto se hizo entre conocidos actores

"EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO" SIGUE EXHIBIENDOSE CON EXITO

Ha gustado al público esta adaptación de la novela de Alejandro Dumas

Max Glanz, director artístico de esta excelente producción, cuyo argumento fué tomado de la sensacional novela de Alejandro Dumas, ha revelado en este film sus amplios conocimientos técnicos y sus cualidades de hombre "misterio de acción".

"El hombre de la máscara de hierro", película que "Vulture" hizo circular en sus tiempos y que sin duda alguna tiene un gran fondo de verdad histórica, en manos del popular novelista Dumas, tomó un carácter verdaderamente emocionante.

El asunto empieza a desarrollarse bajo la alicia de la actividad del cardenal D'Albigré, en la Francia de 1628.

Ana de Austria, reina consorte de Luis XIII, debe a su el cine de septiembre un sucesor de la corona tan difícilmente sustentada por el desdichado monarca, pero el destino quiso que en vez de una, fueran dos los legítimos herederos de la corona.

Richelieu, para evitar que el adversario

LA PELICULA DEL MATCH FIRPO - DEMPSEY VIENE OBTENIENDO EXTRAORDINARIO EXITO EN EL POLITEAMA

Aun cuando por la inmensa curiosidad que había en nuestro público por conocer todos los detalles reales de la celebre pelea Firpo-Dempsey, se desmonta el triunfo de esta película, su éxito ha sido hasta más allá de las más halagadoras perspectivas.

El espectáculo Politeama parecía reducido para contener a la innumerable concurrencia que durante las cinco sesiones de ayer llenaba totalmente la estación mala. Han destrozado por este teatro, no sólo nuestros "apartados" y aficionados, sino también conocidos personajes de la política, de la banca y del comercio, demostrando como la actuación de Firpo ha interesado con igual intensidad a todas nuestras clases sociales.

La impresión que el film va dejando en todos los ánimos es excelente y halagadora para nuestro campeón. Reconociendo en Dempsey un pugilista incomparable se admite también que en esta oportunidad sólo la casualidad ha permitido que se consiguiera a través de haber sido arrojado a fites de las curules. Hoy superior, en interés, emoción y movimiento a todas las peleas que el film nos haya dado a conocer, tiene esta película un valor poco común en producciones de su género, contribuyendo el "voluntarismo" a hacer más apreciable cada movimiento de modo que pueda asegurarse que la pelea vivió a través del film es e halagosa concepto a la misma realidad.

Hoy tendrán lugar otras cinco sesiones, y es fácil asegurar otros cinco buenos recaudadores, ya que ayer una gran parte del público debió aplazar su curiosidad por haberse agotado ya y otra vez la venta de localidades.

reventa de fuego", película que el programa Realstar estrenará hoy y en las que aparecen Lew Cody, Marguerite Courtet y Sheldon Lewis.

LA PRIVADA NACIONAL DE HOY EN EL EMPIRE

La "Radio Film", nueva producción nacional de películas, exhibió hoy en el Empire Theatre su primera producción artística, "Buenos Aires bohemia" la han titulado. Dirección y argumento estuvieron a cargo del señor Leopoldo Torre Alamo. La fotografía es de Eugenio De Frances.

Maria Mirbeau, Elena Guido, Sara Blomberg, Enrique Achaval, Angel Doyen, Julio Nollan, Angel Di Giorgio, Julio Andrade y José Paul, integran el reparto. De esta nueva producción nos ocuparemos mañana con la extensión del caso.

SE VERIFICO AYER EL ESTRENO DE UN NUEVO FILM DE CHARLES RAY

La suerte se había empeñado en que Martín Tripp, joven y avencado corredor de artículos de mercadería, hubiera de quedarse en un diminuto pueblo de provincias. Martín Tripp era amante de las comodidades y gustaba un poco de las fatigas, pero en aquellos parajes las primeras eran raras y las segundas sólo e encontraban de rato en rato y por cierto que no tenían nada de bonitas.

Martín Tripp cayó en su mala fortuna y no sé por qué muy desagradable al primer día de su vida en aquel pueblo. Allí convivió con su abuelita en la mansión de la casa de campo, en la mansión de la casa de campo, en la mansión de la casa de campo.

UN NUEVO TRIUNFO DE GEORGE MELFORD

LA EMOCION EN EL FILM

Dail Hendrick, joven director que se inició bajo las órdenes del gran George Melford, ha heredado las mejores cualidades de su maestro, cree que la emoción es el secreto del éxito de un film. Para conseguir una escena excepcional, Hendrick se ocupó de todas las cosas y todas las acciones. Una de sus habilidades consistió en incendiar un bosque y destinarle a una pequeña casa, por los agudos de un río y a fin de evitar el incendio se propaga a la otra orilla. En medio de ese incendio, Hendrick daba las órdenes a los operadores y a los artistas, electo él quien se arrojó con valor sobre el torbellino de las llamas para atender a los intérpretes. Es así como consiguió obtener las escenas emocionantes de "La

denada sus notables dotes de orador comercial.

Cabalmente recordó, con las áncoras consagradas que en esos momentos tenía, su consuelo y la carita de nuestra cotidianidad, las poco elegantes calles de De la, cuando ante su estupefacción una bella joven se introdujo en el templo del vicio Abner Gray. Allí decidió andar, empujando, quejas que no, en calidad de ayudante. Por cierto que Abner Gray quedó satisfecho del nuevo empleado y de sus nuevas ideas aplicadas con conciencia a la pequeña licia.

Pero estaba destinado, Martín Tripp, a aventuras de mayor alcance y le quedaba un nuevo conocimiento de que una ligera atandada en mitad del pueblo era un seguro refugio de toda clase de aventuras y fantasmas y a instancias del vicio Gray y de un parquero medio ladino y torpe, decidió introducirse en la asonada ligia.

Este una persona que quedó atemorizada por la suerte del fin, en esta que la vida de Abner Gray.

Estas escenas finales, en las que culminó el triunfo de la película, "El vicio de la mansión", son realidades concienzudamente por Charles Ray, el que consigue descubrir el porqué en la moliente suya misteriosamente la campaña de aquella asonada ligia. Acumulado en este film, que está ayer el programa Arte Especial, de la Cap. Argentino Americana de Films, la bella actriz Doris Pawa.



CONSTITUYE EL TRIUNFO MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA, HABIENDOSE EXHIBIDO EN 378 VECES ENTRE TARDE Y NOCHE, BATIENDO UN RECORD NO SUPERADO POR NINGUNA PRODUCCION MUNDIAL

VEALA USTED EN LOS SIGUIENTES CINES

HOY	MARTES 23	MIERCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26	SABADO 27
CINE ARGENTINO (Santa Fe 4830)	CINE URQUIZA (Caseros 2832)	CINE BUEN ORDEN (Bdo. de Irigoyen 1039)	CINE ARTE (Santa Fe 2033)	STANDARD TEATRO (Corrientes 2067)	CINE MATADERO (Trafalgar 4210)
CINE Pto. AVELLANEDA (Avellaneda)	CINE LA PERLA (Independencia 1648)	CINE LIBERTAD (J. Newbery 3545)	CINE SAN CARLOS (Lands)	CINE ARGENTINO (Santa Fe 4830)	CINE ESENENADA (Esenada, F. C. S.)
CINE LAVALLOL (Lands)	SOCIEDAD ITALIANA (Zarate)	CINE CHACABUCCO (Chacabuco 980)	CINE BROWN (Ata. Brown 1375)	CINE INDEPENDENCIA (Independencia 2158)	CINE BERISSO (Berisso, F. C. S.)
CINE MUNDO ARGENTINO (Talleres)	CINE ESLAVA (Rioja 2051)	SOCIEDAD ITALIANA (Lima, F. C. C. A.)	TEATRO ESPAROL (Quilmes)	CINE COLIO 1 (San Juan 2007)	SOCIEDAD ITALIANA (Campana, F. C. C. A.)
TEATRO ESPAROL (Quilmes)	EN ROSARIO SOL DE MAYO CINE ECHESARTU	EN ROSARIO LA BOLSA SAN MARTIN	EN ROSARIO BUCKINGHAM CINE ALVEAR	EN ROSARIO MAJESTIC THEATRE SOL DE MAYO	EN ROSARIO CINE DORE SAN MARTIN

Humorismo Extranjero



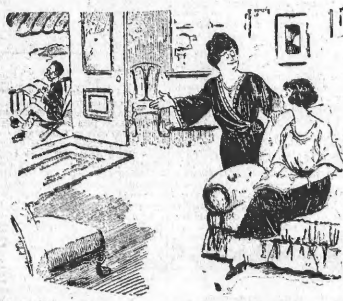
—Yo no comprendo cómo le ha podido matar sin pasarlo las ruedas por encima.
—Es que le ha dado con el "salvavidas". (Buen Humor)



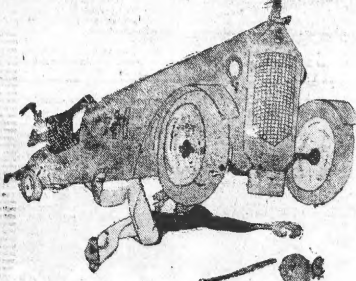
—Mírad esa mujer. ¡Parece una esta tual!
—Sí, hijos, porque no le va la cara. Si la vieras de cerca, te parecería un cuadro. — (De "Buen Humor").



El. — ¡Qué pronto nos abandona usted!... ¡Ah, si estuviera en mis manos Ataral!
Ella. — En sus manos, no; pero está en sus pies. — (Buen Humor)



—En mi casa, amiga mía, tenemos un verdadero lote de celebridades. ¿Ve usted aquel señor que está en la terraza? Pues es el campeón de dominó del Norte. — (De "The Humourist", London).



OLVIDO LAMENTABLE

—Ya se podía haber afeitado, imbécil!... ¡Con esas barbas me va a pinchar los neumáticos!... (Buen Humor)



Haz bien y no mires a quien (Buen Humor)

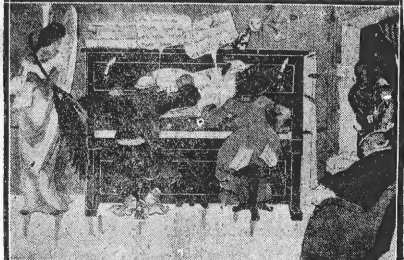


—Oye, a ti te gusta la bebida, ¿qué ron prefieres?
—El rom... pa fílate! (Buen Humor)



TODO ES RELATIVO

El Pingüino. — Dícen que esta tierra era desconocida hasta hoy. Por mi parte, jamás ha conocido otra. (Le Rire, de París.)

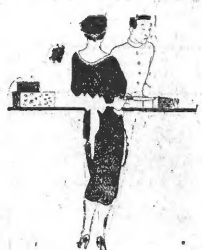


UN DESCONCIERTO

Francia. — ¡No dejaré el Rhur hasta que me paguen!
Alemania. — ¡No pagaré hasta que dejen el Rhur!
La Paz. — ¡Vaya, "cari mui", yo no sé cómo empezar con semejante acompañamiento. — (De "L'Espresso", Turín).



—¿No se baña usted, Lili?
—No; con el maillot no me atrevo. Me parece una indecencia salir del agua tan ligera de ropa. (Buen Humor)



El queso Requesfort. — Oye, fíjate qué doncellita más estupenda.
El queso Gruyere. — ¡Calla!... ¡No vengas su ego, que soy todo ojos! (Buen Humor)



ARTE MODERNO

La retratada. — Maestro, mañana no voy a poder venir.
El futurista. — No importa, señora; que venga su esposo. (Buen Humor)



—¡Luego dicen que quibra el comercio! ¡No va a quibrar, si industrializa como tú y como yo ofrecemos los artículos de primera necesidad y la gente no los quiere! — (De "The Humourist", London).



—Lucila y Cristóbal han vuelto a arreglar después de su disgusto.
—Yo creo que no durará mucho ese arreglo, porque van a casarse dentro de poco. — (De "Buen Humor").